Отдел образования администрации города Щигры Курской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г.Щигры Курской области»

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол №10

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 2
г. Щигры Курской области»
Жеурова О.Ю.
Приказ от «31» августа 2023г.
№ 174
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Красочный мир»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Михнович Наталья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Щигры, 2023 г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	7
1.3.Планируемые результаты.....	8
1.4.Содержание программы.....	7
2.Комплекс организационно- педагогических условий.....	14
2.1.Календарный учебный график.....	14
2.2.Оценочные материалы.....	14
2.3.Формы аттестации.....	15
2.4.Методические материалы.....	17
2.5.Условия реализации программы.....	22
3.Рабочая программа воспитания.....	23
4.Список литературы.....	39
Приложение 1.....	41
Приложение 2.....	46
Приложение 3.....	48
Приложение 4.....	52
Приложение 5.....	54

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Красочный мир» художественной направленности предназначена для занятий по дополнительному образованию детей, имеет «Базовый уровень».

Программа «Красочный мир» разработана в соответствии с:

1. Конституцией Российской Федерации. (принятой 12 декабря 1993 года, с изменениями 01.07.2020г);
2. Конвенцией ООН о правах ребенка (Одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990г);
3. Законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124 от 24.07 1998 г. (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) (Принят Государственной Думой 3.07.1998г.);
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
5. Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03.2022 г. № 678-р;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. N 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

17. Приказ Министерства образования и науки Курской области №1-54 от 17.01.2023 г. «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

18. Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2 г. Щигры курской области»;

19. Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Щигры Курской области».

Актуальность программы. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, декоративно-прикладного и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути ребенка заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки

по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Адресат программы. Программа «Красочный мир» ориентирована на обучающихся 11-15 лет. Программа формируется с учетом возрастных особенностей детей.

Подростковый период характеризуется усилением внимания к внешнему миру, понижением конструктивных способностей, индивидуализацией впечатлений. При этом в изображении господствует натурализм, притупляется чувство цвета, понижается творческая активность. Многие исследования психологии и физиологии детского изобразительного творчества подтверждают эту качественную периодизацию творческого развития детей в процессе изобразительной деятельности.

Таким образом возраст 11–15 лет благоприятен для развития изобразительных способностей и формирования соответствующих навыков. Поэтому именно эта возрастная категория соответствует начальной ступени освоения художественного образования. Однако существуют возрастные психофизические особенности детей данной возрастной категории, которые необходимо учитывать для правильной организации процессов образования. В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, наблюдая, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству.

Возраст 11–15-лет характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное, такова возрастная особенность нервной системы. В этом возрасте эмоция преобладает над сознанием, она служит своеобразной энергетической поддержкой, помогает усваивать новую информацию, новый материал, познавать мир. Ребенок получает информацию через эмоции, а живопись, цвет, изобразительное искусство в целом являются наиболее доступным и простым средством и способом передачи эмоций и чувств. Занятия искусством «открывают» канал для самореализации и творческого проявления ребенка с учетом его личностных потребностей в эмоциональной разрядке.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 1 год, 2 часа занятий один раз в неделю, 36 учебных недель, общее количество учебных часов – 72 часа в год.

Форма обучения: очная; дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке.

Группы формируются по возрастному принципу с учётом возрастных психологических индивидуальных особенностей обучающихся.

К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения.

Состав группы постоянный, 15 обучающихся.

Режим организации занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Красочный мир» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28. Количество занятий по программе составляет 2 занятия в неделю продолжительностью 1 академический час (45 минут) в соответствии с нормами СанПин. Всего 72 часа в год.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для раскрытия и развития художественных навыков и творческих способностей, заложенных в ребёнке, посредством приобретения творческого опыта в изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные

- воспитывать бережное отношение к родной культуре;
- способствовать воспитанию музыкального вкуса в области народного песенного творчества;
- способствовать воспитанию морально-нравственных и этических качеств в общении со сверстниками, родителями, педагогами;
- сформировать чувство ответственности за коллективный результат.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать

навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Метапредметные

- развивать социально - коммуникативные навыки поведения в коллективе;
- развивать самоконтроль, самостоятельность;
- развивать навык самостоятельно из книг и интернет-источников получать информацию о традициях русского народа.

Образовательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности; многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- знакомить обучающихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, историей изобразительного искусства, стилями в искусстве, известными художниками, основами анатомии животных и людей, разнообразием современных стилей изобразительного искусства;
- развивать художественный вкус, фантазию, зрительную память, изобретательность, пространственное воображение, ассоциативного мышления;
- развитие цветового и тонового восприятия, колористического цветового видения, понимание художественных образов, глазомера, чувства художественного ритма;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу

1.3 Планируемые результаты.

Программа «Красочный мир» направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов:**

устойчивый интерес к изобразительному искусству;

-умение ставить цель, планировать ход работы, контролировать;

-умение работать с современными источниками информации;

- устойчивая познавательная активность;
- владение основными навыками поисковой и исследовательской работы;
- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение способов изображения; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы); эстетического отношения к изобразительному искусству;
- ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность, доброта, нравственность;
- внимание, память, мышление;
- способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом;
- организаторская и творческая активность;
- владение навыками самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других;
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог;
- осознание ценности природы не только как источника удовлетворения потребностей человека, но и её значение для развития эстетического восприятия мира и развития творческих способностей;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- реализация установок здорового образа жизни.

Предметными результатами освоения программы являются:

- рассматривать и проводить анализ произведений изобразительного искусства;
- уметь работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной;
- уметь передавать объем предметов тональной или цветовой градацией;
- уметь передавать характер движения человека и животных;
- уметь решать художественно-творческие задачи;
- знать особенности художественного языка изобразительного искусства;
- знать пропорции человеческого лица, фигуры;
- уметь свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- знать различные виды декоративно-прикладного искусства;
- знать и уметь применять законы линейной и воздушной перспективы;
- знать и уметь применять законы композиции;
- знать творчество русских художников, архитекторов, скульпторов, графиков.

- уметь работать с натуры в графике и живописи над натюрмортом и портретом;
- уметь выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;
- уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- уметь передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- уметь в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- уметь пользоваться различными графическими техниками;
- уметь оформлять выставки работ в школьных интерьерах.

Метапредметными результатами освоения программы являются формируемые следующие способности учащихся:

-регулятивные – умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей, родителей и других субъектов; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации; оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение;

-коммуникативные – умение работать в коллективе, умение договариваться о распределении функций и обязанностей в совместной деятельности;

-познавательные – знать о возникновении, истории и развитии изобразительного искусства; получить основные навыки оценивания произведения изобразительного искусства; проводить поисково-исследовательскую работу по программе; уметь работать с разными источниками информации, уметь анализировать и оценивать полученную информацию; осуществлять логические действия анализа, сравнения, обобщения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи; наблюдать и сопоставлять, выявлять взаимосвязи; владеть начальными формами поисково-исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, структурировать материал; объяснять, доказывать, защищать свои проекты.

Прогнозируемые результаты.

К концу текущего года обучения учащиеся должны уметь решать художественно-творческие задачи, знать особенности художественного языка изобразительного искусства, изображать окружающий мир без грубых композиционных ошибок в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Учащиеся должны пополнить и расширить свои знания о возникновении, истории

и развитии изобразительного искусства, научиться любить искусство и уметь давать свою оценку произведению изобразительного искусства. Важный результат – желание каждого ребёнка продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

Учащимися полностью усвоены:

- особенности языка живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- технологии работы с различными художественными материалами;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами; операции работы с различным прикладным материалом;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Учащиеся уверенно могут:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- работать с натуры в графике и живописи;
- выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- оформлять выставки работ в школьных интерьерах.
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

У учащихся уверенно развиты:

- творческое мышление и кругозор через поисково - исследовательскую деятельность;
- творческие способности учащихся;
- умение оценивать эстетические достоинства фотографии;
- коммуникативные навыки и умения в процессе общения;
- бережное и ответственное отношение к природе своего края.
- умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками; - самоопределение в построении отношений с окружающим миром;
- чувства дружбы и товарищества, заботы и внимания, добра и милосердия.

1.4 Содержание программы.

Таблица 1.

№ п\п	Темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Входящая диагностика
2.	Живопись.	16	2	16	Просмотр и анализ работ
3.	Графика.	16	2	12	Просмотр и анализ работ
4.	Компьютерная графика.	6	1	5	Зачёт
5.	Композиция.	12	1	11	Просмотр и анализ работ
6.	Скульптура.	6	1	5	Просмотр и анализ работ
7.	Декоративно-прикладное искусство.	12	1	11	Презентация творческих работ
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая выставка работ
	Итого:	72	11	61	

Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Инструменты и материалы, необходимые для занятий, правила безопасности при обращении с этими инструментами и материалами. Правила противопожарной безопасности, правила поведения при пожаре и способы эвакуации из здания в случае пожара. Правила поведения на занятиях, в зале во время экскурсий. Правила дорожного движения.

Живопись. 16 ч.

Теория. Этюды пейзажа. Законы перспективы. Анализ живописных произведений. Этюды пейзажа. Беседа на тему: «История возникновения и развития жанра пейзаж». Беседа на тему: «История возникновения и развития жанра натюрморт». Фактура изображаемых предметов. Портрет. Беседа на тему: История возникновения и развития жанра портрет». Последовательность выполнения портрета. Пропорции головы человека.

Практические задания. Выполнение натюрморта на тему: «Дары осени». Написание этюдов пейзажей на пленэре. Выполнения натюрморта на тему: «Весенние цветы». Колорит. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота. Цветовой контраст.

Графика. 16 ч.

Теория. Беседа на тему «Виртуозы рисунка. Выразительные средства графики». Анализ натурной постановки. Фактура изображаемых предметов. Пропорции фигуры человека. Анатомические особенности мужской, женской и детской фигуры человека. Беседа на тему: «Рисунки Леонардо да Винчи». Портрет. Пропорции головы человека. Анатомические особенности мужского, женского и детского лица. Пропорции головы в ракурсе. Беседа на тему «Виды гравюры». Законы линейной перспективы.

Практические задания. Рисунок натюрморта. Зарисовки фигуры человека. Зарисовки фигуры человека в движении. Зарисовки головы человека. Зарисовки домашних животных. Зарисовки архитектурных построек. Зарисовки деревьев и трав.

Компьютерная графика. 6 ч.

Теория. Векторная и растровая графика. Графические редакторы. Интерфейс программы "Point 3D". Работа с различными инструментами программы "Point 3D".. Понятие слоя. Эффекты. Способы создания изображений "Point 3D"..

Практические задания. Изобразить птицу с помощью фигур и градиента. Использование инструментов рисования: Карандаш, Кисть, Ластик в программе "Point 3D".

Композиция. 12 ч.

Теория. Роль этюдов и эскизов в работе над композицией пейзажа. Закона и правила композиции. Композиция в портрете. Образ. Беседы на темы: " Образ матери в произведениях изобразительного искусства", "Что значит для меня моя семья" «Бутовой жанр». Законы композиции. Этапы работы над композицией. Выбор сюжета. Беседа на тему: «Библейские темы в картинах художников». Просмотр иллюстративного материала. Выбор сюжета. Поиски композиционного

решения. Иллюстрация к любимой книге. Беседа на тему: «Книжная графика». Элементы оформления книги. Выполнение эскизов.

Практические задания Композиция пейзажа на тему «Родные просторы». Выполнение эскизов, поисков композиционного решения. Выполнение композиции: «Моя мама». Выполнение композиции на тему: «Моя семья». Картина на библейский сюжет. Иллюстрация к любимой книге.

Скульптура. 6 ч.

Теория. Беседа на тему: «Античная скульптура». Выразительные средства скульптуры – объем, фактура, пластика, пропорции. Устройство глаголя и каркаса. Виды скульптуры.

Практические задания. Лепка животных. Лепка фигуры человека. Выполнение каркаса. Лепка композиции Человек и животное.

Декоративно-прикладное искусство. 12 ч.

Теория. Беседа на тему: «Декор предметов народного быта». Беседа на тему: «Традиция украшать елку». Цвет в декоративной композиции. Беседа на тему: "История кружевоплетения". Беседа на тему: "Батик – роспись по ткани". Знакомство с искусством художественной росписи ткани. Художественная обработка природных материалов.

Практические задания. Роспись керамической, деревянной или стеклянной посуды. Изготовление Новогодних сувениров. Выполнение декоративных панно из текстильных материалов. Новогодняя или Рождественская открытка. Изготовление изделий из природного материала.

Итоговое занятие. 2 ч.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Практические задания. Выставка творческих работ. Награждение.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Красочный мир» на 2023-2024 учебный год. (Приложение 1)

2.2 Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- выставка работ.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1.Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 2)

2.Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3)

Методики диагностики изменений системы отношений

1.Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4)

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1.Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня (Приложение 5)

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, сертификат;

-формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал, диагностическая карта, выставка творческих работ

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных мероприятий по итогам образовательной деятельности в конце 1-го полугодия и 2-го полугодия. Аттестация обучающихся по программе «Красочный мир» является неотъемлемой частью образовательного процесса и проводится:

Таблица 2.

Полугодие	Форма	Сроки
за 1 –е полугодие	Выставка «Мир творчества»	декабрь
за 2 –е полугодие	Выставка «Я изображаю мир »	май

Для этого используются следующие оценки: «справился с заданиями полностью», «частично», «не справился»; при промежуточной аттестации по итогам 2-го полугодия– «выполнил программу: «полностью», «частично», «не выполнил», «выпущен».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, сертификат;

-формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал, диагностическая карта, выставка творческих работ. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критическое отношение к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие **виды и формы контроля**.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, творческое задание
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы и беседы с детьми, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, творческие задания, практические работы, тестирование участие детей в районных, городских, областных, всероссийских выставках и фестивалях
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	тренинг, викторина, защита проекта, практическая работа, творческие задания

Содержание и материал программы «Мир красок» представлен по принципу дифференциации в соответствии базовым уровнем сложности освоения программы:

сентябрь - декабрь - учащийся стабильно занимается; усвоение программы происходит на репродуктивном уровне: запоминает и воспроизводит изученный материал, понимает значение изученного, практические задания выполняет по предложенной «схеме», применяет изученный материал в конкретных условиях;

январь - май - учащийся имеет устойчивый интерес к изобразительному искусству; владеет навыками анализа, оценивания своей работы; принимает участие в творческих конкурсах, выставках; занимает призовые места; практические задания выполняет самостоятельно; применяет изученный материал в измененных условиях.

Программа «Мир красок» предусматривает систему контроля, оценки качества и эффективности образовательной деятельности обучающихся.

Объекты оценивания: результаты обучения, воспитания, развития детей.

Предметы оценивания: соответствие результатов целям (требованиям программы); соответствие достижений обучающихся нормативным результатам; сохранность контингента детей; удовлетворенность субъектов деятельности ее результатами.

Критериями оценки эффективности результатов деятельности являются:

- **Ценностно-целевой:**
 - уровень постановки, осознания, выполнения целей, которые ставит перед собой учащийся или его родитель в процессе занятий.
- **Когнитивный:**
 - уровень усвоения знаний, умений и навыков,
 - уровень развития способностей, интеллекта.
- **Эмоционально-мотивационный:**
 - уровень мотивации ребенка к познанию и творчеству,
 - уровень волевых устремлений,
 - степень интереса ребенка к деятельности,
 - степень устойчивости к влияниям антисоциальной среды.
- **Деятельностный:**
 - уровень включенности в разные виды деятельности,
 - степень результативности, продуктивности деятельности,
 - уровень социально-нравственной деятельности и поведения,
 - уровень коллективизма.

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса- очно, дистанционно.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский;
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

Формы проведения занятий

Занятия с обучающимися проводятся групповые, по звеньям и индивидуальные не только в кабинете, но и на свежем воздухе, в музеях г. Щигры, школьных музеях. Кроме учебных занятий, используются и другие формы

обучения: экскурсии, выход на пленер, просмотр и обсуждение видеоматериалов, участие в конкурсах.

Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу-изделию. При ее выполнении кружковцы изучают технологические процессы" изготовления деталей и приемы аппликации и плетения из соломкой. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до обучающихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у обучающегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения**, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед воспитанниками, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения применяемыми в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «Картина, на которой основным предметом изображения является природа – это...». Ответ: «Пейзаж». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. Задания закрытого типа подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например:

«При рисовании акварелью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски водой: (да/нет)»

«При рисовании гуашью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски белилами: (да/нет)»

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении обучающимися по составленным опорным конспектам. Например, при изучении холодных и теплых цветов в альбоме на одном листе изображаются два одинаковых рисунка, один из которых разукрашивается детьми теплыми цветами, а другой – холодными. Таким образом дети создают опорную иллюстрацию теплых и холодных цветов, к которым затем могут обратиться.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций коллекций созданной одежды.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на классной доске или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки и оригами.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- метод агглютинации – обучающимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- «мозговой штурм» или «брейнсторминг»- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- метод инверсии или метод обращений – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива

решения. Если какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Натюрморт. Рисунок с натуры. В начале обучения необходима беседа о натюрморте. Пример: Голландский натюрморт. Разбор совместно с учащимися конструктивных основ отдельно взятой картины. Важно обсудить с учащимися впечатление от полотна и средства, которыми пользовался мастер. Беседа о технологии и о технике исполнения работы. «Осенний натюрморт», «Весенний натюрморт» (скрипка, листья клёна, вода, две контрастные по тону и по цвету драпировки). Цель: передать настроение от данного натюрморта. Материалы на выбор: акварель - бумага, холст - масло. Работа выполняется без этюдов за несколько сеансов.

Рисунок и живописное исполнение связаны между собой. Ритмы и ощущение тональной среды. Поэтому целесообразно включать музыкальный фон, который соответствует творческой работе (музыкальное произведение русских классиков).

В конце работы обязателен общий просмотр рисунков с последующим обсуждением.

Живописный портрет. Учащиеся подготовлены для такой работы. Они знакомы с законами пластической анатомии, классических пропорций головы. У них есть и небольшой творческий опыт в рисовании портретов. Материалы: карандаш, акварель.

Перед исполнением задания необходим поиск выразительного композиционного ракурса натуры, определение движения света и тональная насыщенность его в отдельных точках. Кроме того, проверяется в работе знание анатомических и пропорциональных особенностей головы.

В течение всей работы с натуры полезно показывать аналогичные примеры исполнения портретов мастерами западноевропейской и русской живописи.

Тематическая живописная композиция. С самого начала обучения повторяется установка на выполнение своей темы, свободной темы. Цель - развить самостоятельную творческую реакцию на всё происходящее. Важно добиться осознания учащимися необходимости находить задание самому, т.е. живо откликаться на всё происходящее внутри себя и вокруг. Необходимо помогать учащимся найти свои идеалы, свои ориентиры, опираясь на литературное мышление, переводя его в пластический язык.

Материалы для исполнения композиции: бумага, акварельные краски, гуашь. Перечисленный материал выбирается самостоятельно учащимися.

Иллюстрация. Каждый год происходит встреча с произведениями. При рисовании иллюстраций важно выявить следующее:

- рисование по описанию характерных черт героев произведений, рисование портретов, использование исторических костюмов, фасонов причёсок, бытовых принадлежностей и т.д.
- поведение литературных героев в описываемых условиях: в парках, садах, в деревенской избе.
- рисование иллюстрации только на интуитивном видении.

Ключ к решению иллюстрации лежит в ребёнке, в его индивидуальности, со стороны педагога необходимо внимание, деликатность, мастерство.

Этюды с натуры. Пейзажи.

Учитывая определённую подготовку учащихся в работе над пейзажем, где ставились определённые задачи: передача планов, пространства, световоздушной среды, выбор центра и самоподчинение ему отдельно взятых деталей, - необходимо продолжить работу над этюдом-пейзажем, закрепляя перечисленные задачи.

Возможна работа в разное время года, и при любой погоде, даже под дождём.

Материал: бумага, акварель, картон.

Выбранные самостоятельно мотивы природы выполняются как короткие или длительные задания. Во время такой работы всё подвижно. Много зависит от часто меняющейся природы и, как следствие, изменение света, цвета. Необходимо максимально мобилизовать своё внимание, зрительную память для попытки закончить этюд.

Совместные выходы на этюды сплачивают детей, крепче становится дружба, которая основывается на одном увлечении, на сопереживании и радости общих открытий.

Рисунок-Рисунок натюрморта с натуры. Необходимо научить воспитанников предельно точно срисовывать натюрморт. Точно передать тональность, рисунок предметов, пропорции, планы, фактуру предметов.

Предметы: старинные книги, настольная лампа, чёрный фон.

Материал: бумага, карандаш. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Найти масштаб предметов.
3. Найти пропорции предметов учебного натюрморта, сравнивая их между собой.
4. Основные пропорции каждого предмета.
5. Конструктивный рисунок.
6. Решение тональности предметов, решение общей тональности.
7. Передать движение света на предметах, контрастных по тону.
8. Добиться передачи фактуры предметов.
9. Выявить композиционные аспекты.

Этюды. Наброски с натуры. Задания на передачу характера выполняются за короткий срок (15-20 мин). Материал: карандаш, фломастер, кисть, бумага. Цель: научить быстро передать характер с натуры, движение, выразительность. Работа учит беглости в рисунке и способности обобщать. Работа с наброском обязательна как ежедневная тренировка глаза.

Анатомические рисунки. Цель: научить выражать в рисунках знание основных анатомических особенностей головы и фигуры человека.

Задание на передачу мимических состояний лица (грустное, весёлое, плач, скорбь, смех).

Материал: бумага, карандаш.

Проведение выставок, походов. Проведение общих выставок должно быть праздником для ребят. Это результат труда, который должен

поощряться. Необходимы наряды, цветы, красивые платья, стихи, чай и угощения за общим столом.

Очень объединяют ребят походы, экскурсии на природу. Открытие, которое даёт им природа - это богатый материал для последующей работы, воспитывает патриотизм и чувство любви к родному краю.

Беседы об изобразительном искусстве.

Цель: - расширить знания об изобразительном искусстве, научить любить искусство и уметь давать свою оценку произведению. Необходимы записи имён художников и их произведений. Должно поощряться коллекционирование учащимися репродукций, открыток, альбомов с картинами художников.

2.5 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).
- Классное помещение.
- Стулья и парты по числу учащихся.
- Доска или стенд для крепления наглядного материала.
- Краски акварельные.
- Краски гуашевые.
- Карандаши простые разной твердости.
- Бумага для рисования.
- Карандаши цветные.
- Пастель.
- Кисти.
- Ластик.
- Емкость для воды.

Кадровое обеспечение:

программу реализуют:

- педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий требованиям профессионального стандарта по должности «педагог дополнительного образования».

Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»

Введение.

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Красочный мир» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральный закон от 22 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

–Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

–Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

–Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

–Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Красочный мир» в возрасте 11-15 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Цель — создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственной личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать у обучающихся гражданскую ответственность, культуру и инициативность, самостоятельность и толерантность, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации в социуме;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимовыручки;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

Направления деятельности: духовно-нравственное, экологическое, здоровьесберегающее, гражданско-патриотическое, культура безопасности жизнедеятельности.

Основными принципами воспитательной работы дополнительной общеразвивающей программы «Красочный мир» являются:

- воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;
- гуманистической направленности воспитания;
- личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности.

Методы воспитания дополнительной общеразвивающей программы «Красочный мир»:

- убеждение;
- поощрение;
- поддержка;
- стимулирование;
- коллективное мнение;
- положительная мотивация;
- создание ситуации успеха.

В воспитательной работе по программе «Красочный мир» используются **технологии:**

- игровые технологии;
- коллективная творческая деятельность;
- технология диалогового взаимодействия;
- кейс-метод.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

Таблица 3.

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов

<p>1.Активность, организаторские способности.</p>	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.</p>	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.</p>	<p>Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.</p>	<p>Пропускает занятия, мешает другим.</p>
<p>2.Коммуникативные навыки, коллективизм.</p>	<p>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.</p>	<p>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.</p>	<p>Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.</p>	<p>Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.</p>

<p>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности и преподавателя или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
<p>4. Нравственность, гуманность.</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще</p>	<p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>

		этих качеств от других.	скромен, со сверстниками бывает груб.	
5.Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательской проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Диагностическая карта
мониторинга развития качеств личности обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа «Красочный мир»

Год обучения – первый.

ФИО педагога _____ 2023-2024 учебный год

Таблица 4.

№ П \ П	Ф а м и л и я , и м я	Гр у п п а	Качества личности и признаки проявления														
			Актив ность, органи заторс кие способ ности	Коммуникатив ные навыки, коллективиз м			Ответственность, самостоятельность , дисциплинированн ость			Нравственнос ть, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско - проектировоч ной деятельности				
				дата заполн ения	дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности)

Педагог дополнительного образования заполняет диагностическую таблицу трижды:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (сентябрь, октябрь),
- в начале второго полугодия (январь),
- в конце учебного года (апрель, май).

В качестве методов диагностики личностных изменений используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии, методы анкетирования, тестирования.

Изучение уровня воспитанности обучающихся

(из методики диагностических программ,
разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой)
(совместно с педагогом-психологом)

Анкета обучающегося

Таблица 5.

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего кружка работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы кружка.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в кружке.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы кружка, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

Бережливость						
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах.)	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради).	4	3	2	1	0

Дисциплинированность						
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе Дома пионеров.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога .	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в объединении.	4	3	2	1	0

4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе.	4	3	2	1	0
---	---	---	---	---	---	---

Ответственное отношение к занятиям

1	Прихожу в Дом пионеров подготовленным к занятиям.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнительен, точен.	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах.	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим товарищам выполнять поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь друзьям, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив с взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях, помогаю младшим.	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту. Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2” - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3” - чаще да, чем нет, иногда забываю.

- “4” - всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) $(3+4+3+4) / 16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9. $(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2) / 9$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого обучающегося и делятся на количество обучающихся, получаем уровень воспитанности группы.

Педагоги дополнительного образования оценивают обучающихся без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами, и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативные.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативно.
- Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывает помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия

Таблица 7.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
	Участие в школьных, городских, областных и всероссийских конкурсах.	В течение года		Михнович Н. Н.
сентябрь	"День ЗДОРОВЬЯ"	Праздник	МБОУ «СОШ №2 г. Щигры Курской области»	Михнович Н. Н.
октябрь	«Золотая осень»	Выставка работ	МБОУ «СОШ №2 г. Щигры Курской области»	Михнович Н. Н.
ноябрь	« Наши мамы»	Праздник	МБОУ «СОШ №2 г. Щигры Курской области»	Михнович Н. Н.
декабрь	"Символы России"	Беседа	МБОУ «СОШ №2 г. Щигры Курской области»	Михнович Н. Н.
декабрь	"Новогодняя мастерская"	Творческая мастерская	МБОУ «СОШ №2 г. Щигры Курской области»	Михнович Н. Н.
февраль	"Освобождение города Щигры от немецко-фашистских захватчиков"	Экскурсия	Музей "Трудовой и боевой славы" МБОУ «СОШ	Михнович Н. Н.

			№2 г. Щигры Курской области»	
февраль	"Встреча с воинами, проходившими службу в горячих точках».	Экскурсия	Музей "КИД Факел"	Михнович Н. Н.
март	Экскурсия в краеведческий музей нашего города	Экскурсия	Краеведческий музей г. Щигры	Михнович Н. Н.
апрель	«День юмора и смеха»	Праздник	МБОУ «СОШ №2 г. Щигры Курской области»	Михнович Н. Н.
май	"Праздник со слезами на глазах..."	Беседа	МБОУ «СОШ №2 г. Щигры Курской области»	Михнович Н. Н.
май	Экскурсия по достопримечательностям нашего города.	Экскурсия	Улицы г Щигры	Михнович Н. Н.

2. Участие обучающихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 8.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
октябрь	«Нашим учителям посвящаем»	Праздничный концерт	СОШ №2	
ноябрь	«Если мы едины...»	Праздничный концерт	СОШ №2	
март	«Маслену мы провожали»	Игровая программа	СОШ №2	.
март	«Сударушка»	Конкурсная программа	СОШ №2	.

3. Участие обучающихся в городских воспитательных программах

Таблица 9.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
декабрь	«Патриоты Отечества»	фотоконкурс	ДПиШ	

январь	Фестиваль « Я вхожу в мир искусств»	конкурс	ГДК	
--------	-------------------------------------	---------	-----	--

4. Участие обучающихся в жизни социума

Таблица 10.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
октябрь	«В старину играли деды»	Игровая программа	СОШ №2	
декабрь	«Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».	Лекторий	СОШ №2	
февраль	«Памяти павших, будем достойны»	Экскурсия	Мемориальный комплекс. Аллея Героев	
май	«Мы перед памятью в долгу»	Акция	Братская могила	

5. Работа с родителями

Цель и задачи:

- выявление индивидуальных психолого-физиологических особенностей личности ребёнка и координации воспитательных воздействий;
- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детских объединений посредством участия в открытых занятиях, соревнованиях, конкурсах.

Таблица 11.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
август	«Что такое Навигатор дополнительного образования детей Курской области».	Экскурс	СОШ № 2 кабинет №22	Фунтикова Н.А.

сентябрь	«О работе по дополнительной общеразвивающей программе «Красочный мир» в 2022 - 2023 учебном году».	Родительское собрание	СОШ №2 АКТОВЫЙ зал	Михнович Н.Н.
декабрь	«Что такое сертификат учёта в дополнительном образовании»	Экскурс	СОШ № 2 кабинет №22	Фунтикова Н.А.
январь	«Семья и эстетическое воспитание»	Родительское собрание	СОШ №2. АКТОВЫЙ зал	Михнович Н.Н.

Список литературы

Для педагога

1. А.В.Горячев. Справочник-практикум: «Графический редактор «TUXPAINT», - Баласс, 2007 г;
2. А.В.Горячев. Справочник-практикум: «Конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти», - Баласс, 2007
3. А.А.Дуванов. Азы информатики. Рисуем на компьютере. БХВ-Петербург, 2005;
4. Турчин В Поль Сезанн . Издание: Юный художник 2007
5. Нерсесова О. И. Чудо-кисточка. Советы начинающим Издание: Юный художник 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
7. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
9. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
- 10.Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение №1,2 /Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник. 1998.

Список литературы рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
3. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.
5. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
6. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002.
8. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.– М.: Плакат, 1977.
9. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
10. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1971.
11. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль».- М.: Аванта+, 2002.
12. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре».- М.: Книга, 1986.

13. Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990.
14. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987.
15. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
16. История русского искусства. Академия наук СССР.- М.: Изобразительное искусство, 1979.
17. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
18. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1981.
19. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971.
20. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции.– М.: Просвещение, 1979.
22. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
23. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию.– М.: Просвещение, 1981.
24. Ковтун Е. Как смотреть картину.– М.: Просвещение, 1960.
25. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине.– М.: Просвещение, 1978.
26. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.: 2001.

Ресурсы Интернет, информационно-справочные и поисковые системы

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —

URL: <http://www.273-фз.рф>

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей. —

URL: <http://dop.edu.ru/home/53>

3. Дополнительное образование. Социальная сеть работников образования. —

URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>

4. Учительский портал – Международное сообщество учителей. —

URL: <https://www.uchportal.ru>

5. Российская библиотечная ассоциация.—

URL: <http://www.rba.ru>

6. Российская государственная библиотека.—

URL: <http://www.rsl.ru>

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Красочный мир» на 2023-2024 учебный год

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 час)								
1	09	7	14.35-15.15 15.25-16.05	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для занятий, правила безопасности при обращении с этими инструментами и материалами.	СОШ №2 Кабинет №2	опрос
ЖИВОПИСЬ (2 часа).								
2	09	14	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Занятие - беседа «Искусство вокруг нас»	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
КОМПОЗИЦИЯ (2 часа).								
3	09	21	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Композиция пейзажа на тему «Родные просторы».	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
ЖИВОПИСЬ (2 часа)								
4	09	28	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Натюрморт при разном освещении	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. (6 часов).								

5	10	5	14.35-15.15 15.25-16.05	Теоретическое занятие	2	Графические редакторы.	СОШ №2 Кабинет №2	опрос
6	10	12	14.35-15.15 15.25-16.05	Комбинированн ое занятие	2	Программа "Point 3D".	СОШ №2 Кабинет №2	опрос
7	10	19	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Палитра инструментов программы "Point 3D".	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
ГРАФИКА (6 часа)								
8	10	26	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Рисунок натюрморта.	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
9	11	2	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Зарисовки фигуры человека.	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
10	11		14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Зарисовки фигуры человека в движении.	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
СКУЛЬПТУРА (2 часа)								
11	11	9	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Лепка фигуры человека.	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
ГРАФИКА (4 часа)								
12	11	16	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Эскиз мультипликационного героя.	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
13	11	23	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Декорация к мультфильму.	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
ЖИВОПИСЬ (2 часа).								
14	12	7	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Натюрморт в интерьере	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (8 часов).								

15	12	14	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Выполнение росписи разделочной доски, керамической или стеклянной посуды.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
16	12	21	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Новогодний сувенир.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
17	12	28	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Открытка «С новым годом!».	СОШ №2 Кабинет №2	практическая работа
18	01	11	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Экскурсия в краеведческий музей.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
КОМПОЗИЦИЯ (10 часов).								
19	01	18	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Картина на библейский сюжет. Рождество.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
20	01	25	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Композиция на тему: «Моя семья	СОШ №2 Кабинет №22	выполнение творческого задания
21	02	01	14.35-15.15 15.25-16.05	Комбинирова нное занятие	2	Композиция в портрете. Тема композиции: «Моя мама».	Двор СОШ №2	выполнение творческого задания
22	02	08	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Иллюстрация к любимой книге.	СОШ №2 Кабинет №22	выполнение творческого задания
23	02	15	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Иллюстрация к любимой книге.	СОШ №2 Кабинет №22	выполнение творческого задания
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (4 часов).								

24	02	22	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Художественная обработка текстильных материалов(коллективная работа).	СОШ №2 Кабинет №22	выполнение творческого задания
25	02	29	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Художественная обработка природных материалов.	СОШ №2 Кабинет №22	выполнение творческого задания
ГРАФИКА (6 часа).								
26	03	07	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Стилизация природных форм.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
27	03	14	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Эскизы архитектурных сооружений разных стилей.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
28	03	21	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Архитектура будущего.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
СКУЛЬПТУРА (4 часа).								
29	03	28	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Лепка композиции на тему: Человек и животное.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
30	04	04	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Лепка декоративного рельефа.	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
ЖИВОПИСЬ (10 часов)								
31	04	11	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Этюд пейзажа «Дождливый день»	Двор СОШ №2	выполнение творческого задания

32	04	18	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Этюд пейзажа «Солнечный день»	Двор СОШ №2	выполнение творческого задания
33	04	25	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Пейзаж на тему: «Ритм города»	СОШ №2 Кабинет №2	выполнение творческого задания
34	05	16	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Натюрморт на пленэре.	Двор СОШ №2	выполнение творческого задания
35	05	23	14.35-15.15 15.25-16.05	Практическое занятие	2	Написание этюдов пейзажей на пленере.	Двор СОШ №2	выполнение творческого задания
36	05	30	14.35-15.15 15.25-16.05	Итоговое занятие	2	Подведение итогов года. Выставка лучших работ.	СОШ №2 Кабинет №2	наблюдение

Всего: 72 часа

Приложение 2

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности Реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы

Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающихся)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений.
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагогов - обучающихся»
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области.

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество

педагога _____

№ н/н	ФИО обучающегося	Параметры результативности реализации				
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общ...

Приложение 3

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

-4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№1	№5	№9	№13	№17
№2	№6	№10	№14	№18
№3	№7	№11	№15	№19
№4	№8	№12	№16	№20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент больше трех баллов, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент от двух до трех баллов – средний уровень.

Если коэффициент меньше двух баллов – низкий уровень.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№1		№5		№9		№13	
№2		№6		№10		№14	
№3		№7		№11		№15	
№4		№8		№12		№16	
результат							

Приложение 4

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1	Видите ли Вы результаты обучения?	
2	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a	в общении с педагогом	
b	в общении с детьми	
c	в освоении программы	
d	Другие трудности (укажите какие)	
5	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий. **Достижения фиксируются на 3-х уровнях:**

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) регион

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Название программы _____

Год освоения программы _____

Дата заполнения карты _____

Уровень участия

Формы предъявления достижений	учреждение			город		
	Участие	Призёр, дипломант	Победитель	Участие	Призёр, дипломант	Победитель
Конкурсы						
Творческие работы						
Выставки						
Другое						
Общая сумма баллов						